

# ENMDAD : à l'école des bonnes notes

Créée en 1945, l'École nationale de musique, de danse et d'art dramatique accueille aujourd'hui **1200 élèves**. Ouverte à tous, adultes et enfants, elle dispense un **enseignement varié** et de **qualité**.  
Visite des lieux.

Un mercredi matin, arrivée dans la cour de l'École nationale de musique, de danse et d'art dramatique (ENMDAD). Deux enfants se faufilent à l'entrée pendant que des notes maladroites de flûte traversière habillent l'espace. Ici, tout au long de l'année scolaire, ce sont 1200 élèves, adultes et enfants, qui viennent en classe, découvrir et apprendre, la musique, la danse et le théâtre, cumulant parfois plusieurs disciplines. Derrière la lourde porte d'entrée, l'accueil et un escalier menant vers les 21 salles de cours (plus l'auditorium) baptisées des noms de compositeurs, Ravel, Debussy, Bizet, etc. Prestigieux mais tous d'un autre siècle...

## LES TEMPS CHANGENT...!

Marc Ursule, lui-même musicien polyinstrumentaliste, dirige l'établissement depuis maintenant cinq ans. Chef d'orchestre de l'administratif et de l'orientation artistique, il impulse régulièrement des souffles nouveaux : « L'enseignement public de la musique, de la danse, du théâtre, est en perpétuelle évolution. Nous nous devons de répondre à l'attente du public ». C'est ainsi que tous les mercredis matin, vous pourrez croiser des petits bambins de 2 ans et demi,



tenant fermement une main adulte qui les guide vers un « cours » d'éveil musical ou chorégraphique (découverte de l'espace corporel). Ne soyez pas non plus étonné de rencontrer des élèves à la soixantaine bien sonnée, sinon plus. Dans cette école, le créneau de référence de 7 à 77 ans est largement dépassé ! Aujourd'hui, l'apprentissage de la musique est ouvert à tous et se diversifie. Même l'instruction du solfège est en mutation : « Nous réfléchissons à la façon d'aborder les cours pour que la formation musicale soit plus ludique ». Mais attention, rappelle

le directeur, lucide quant à la « magie » ambiante de notre société : « Avec la télévision, la vidéo ou encore internet, les enfants reçoivent tout facilement. Ils appuient sur un bouton et ça marche ! Le goût de l'effort tend à disparaître. Jouer d'un instrument nécessite une pratique régulière, un apprentissage assidu. Pas de mystère : quand une note n'est pas juste, elle est fautive ! » Cordes, bois, cuivres, percussions, voix, etc. la palette est vaste pour tout aspirant musicien. Quarante six professeurs - 41 pour la musique, 4 pour la danse et 1 pour

le théâtre - enseignent les pratiques individuelles ou collectives. Et, si pour le département musique, le piano, la guitare et le violon sont toujours en tête du hit-parade des instruments les plus demandés, le basson, le hautbois, le tuba et le cor dévoilent leur subtilité et leur richesse à quelques poignées d'élèves lorsque ceux-ci osent faire un premier pas vers un instrument mal connu du grand public.

## DU CHOIX ET DE LA QUALITÉ

Décider de pratiquer un des arts enseignés à l'ENMDAD, en amateur ou avec un objectif professionnel, c'est choisir d'être à l'écoute du monde contemporain et de son histoire. Ainsi, tant pour la musique, que pour la danse ou le théâtre, l'enseignement n'est pas figé dans les poussières du temps. Ici, la musique classique côtoie allégrement le jazz, la chanson ou les musiques actuelles amplifiées (raï, rock, funk), Molière flirte avec Durringer et la danse contemporaine réveille les pointes des petits rats. Une ouverture et un enrichissement mutuel permanents qui offrent aux élèves une qualité d'enseignement, alliant rigueur et diversité.

## RÉSIDENCES

C'est avec ce goût de l'ouverture que l'ENMDAD accueille des artistes professionnels en résidence de création pour des périodes pouvant aller d'un mois à deux ans, comme actuellement pour la compagnie de danse Hervé Koubi. Le projet de la Compagnie a rapidement séduit la municipalité et l'adjoint à la culture, Christiane Virole. Ainsi Hervé Koubi travaille régulièrement avec les professeurs de danse de l'ENMDAD, propose des stages ouvert à toutes les écoles de danse de la ville et aux particuliers, ouvre ses répétitions au public, et crée...

L'ENMDAD ?... C'est l'enseignement de la musique, de la danse, du théâtre mais aussi des ateliers, des concerts, des masterclass, un atelier pour enfants handicapés, une médiathèque, des sessions d'heures musicales...

## DES ÉLÈVES À L'HONNEUR

Et des honneurs aussi. Ainsi, Emilie Sermadiras, élève dans la classe de Laurent Bourreau, a-t-elle obtenu brillamment (mention très bien) son diplôme d'Études musicales (DEM), examen qui pour la première fois, était organisé à l'échelle du Limousin, confrontant ainsi les élèves des écoles de Tulle, Guéret, de Brive et ceux du Conservatoire national de région de Limoges.

Quatre autres élèves de l'école, Yann Kerninon et Ismaël Margain (élèves de Brigitte Beneté), Paul Beynet et Samuel Bach élèves de Laurent Bourreau) ont également réussi le concours d'entrée préparant au même diplôme d'études musicales. ●

→ ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE, DE DANSE ET D'ART DRAMATIQUE

12, rue du dr Masséat  
19 100 Brive-la-Gaillarde  
Ouvert du lundi au samedi  
de 9 h à 20 h.  
TEL : 05.55.92.39.22

Elu référent :  
CHRISTIANE VIROLE  
Direction :  
MARC URSULE  
Equipe : 46 professeurs  
plus 12 personnes  
pour l'administratif.

ENSEIGNEMENT :

**Cordes** : violon, alto, violoncelle, contrebasse.

**Bois** : flûte traversière, hautbois, clarinette, saxophone, basson.

**Cuivres** : trompette, cor, trombone, tuba.

**Percussions** : batterie, timbales, claviers, instruments digitaux.

**Instruments polyphoniques** : harpe, piano, orgue, guitare classique, électrique, basse.

**Formation musicale.**

**Technique vocale.**

**Danse** classique, contemporaine, jazz.

**Art dramatique.**

## Un lieu

### L'AUDITORIUM FRANCIS POULENC

À l'origine salle de spectacle de l'ENMDAD, l'auditorium Francis Poulenc est devenu, au fil des années, un authentique espace de diffusion. Conférences, masterclass, apéro-concerts et concerts s'y succèdent pour la plus grande satisfaction du public, lequel trouve en ce lieu, plaisir de l'écoute et convivialité. Ainsi, le 6 mai prochain, l'auditorium accueillera *Gadalzen*, un ensemble de musique traditionnelle occitane d'aujourd'hui. Un apéro-concert qui débutera à 18h30 (voir en pages culture). Enfin, le 14 mai (18h30), la salle de l'ENMDAD se plongera dans les contes africains (*Voisins*) et le 19 mai, toujours à 18h30, l'auditorium abritera une « heure musicale », traditionnel rendez-vous offert par les élèves de l'école à leur public.

